

STP 300HB

**Amplificatore Professionale per Basso
Professional Bass Amplifier**

A product of:



Amplification

STINGER IS A REGISTERED TRADEMARK OF PROEL S.p.A.

Il produttore si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun proprio prodotto.

The manufacturer reserves the right to make any aesthetic, functional or design modification to this product without prior notice.

STP 300HB Amplificatore Professionale per Basso

ISTRUZIONI PER L'USO


Congratulations per aver scelto l'Amplificatore STP 300HB. Questo manuale è progettato per dare chiarimenti sulle caratteristiche, sui controlli e sulla funzionalità del STP 300HB. Contiene informazioni importanti per aiutare l'utente non solo a trovare un suono piacevole e personale per sfruttare al massimo questo amplificatore versatile, ma anche precauzioni importanti per evitare danni all'amplificatore o ad apparecchi o sistemi collegati, e per evitare pericoli all'utente. Leggete attentamente il contenuto di questo manuale prima di utilizzare l'amplificatore, e tenetelo come riferimento.


IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

AVVERTENZA – Quando si usano prodotti elettrici, si dovrebbero seguire delle precauzioni fondamentali tra cui le seguenti:

1. Leggere tutte le istruzioni prima di usare il prodotto.
2. Non usare il prodotto in prossimità dell'acqua, per esempio vicino ad una vasca, ad un lavandino, in una cantina bagnata o vicino ad una piscina, ecc.
3. Questo prodotto, se usato non correttamente, può causare la perdita permanente dell'udito. Non utilizzare per lunghi periodi di tempo a volume alto o a qualsiasi livello di volume che risulti fastidioso. In caso di perdita di udito o problemi simili, consultare un medico specializzato.
4. Il prodotto dovrebbe essere situato in modo che abbia una ventilazione appropriata.
5. Il prodotto dovrebbe essere situato lontano da fonti di calore come radiatori, termosifoni, o qualsiasi cosa che produca calore.
6. Il prodotto deve essere collegato solo a fonti di energia elettrica del tipo descritto nelle istruzioni per l'uso.
7. Il cavo elettrico non deve restare inserito nella presa qualora il prodotto non venga usato per lunghi periodi di tempo.
8. Si eviti che oggetti e liquidi penetrino inavvertitamente nel prodotto.
9. Il prodotto deve essere riparato da personale qualificato quando:
 - a. Il cavo elettrico o la spina siano danneggiati
 - b. Oggetti o liquidi siano penetrati nel prodotto
 - c. Il prodotto sia stato esposto a pioggia o a umidità
 - d. Il prodotto sembri non funzionare normalmente o mostri cambiamenti notevoli del rendimento
 - e. Il prodotto sia caduto o l'esterno risulti danneggiato
10. Non cercare di riparare il prodotto. Ogni riparazione dovrebbe essere effettuata da personale qualificato.
11. Per evitare rischio di incendio, sostituire i fusibili solo con quelli dello stesso tipo e portata indicati sul retro del prodotto.

AVVERTENZE USATE SUL PRODOTTO

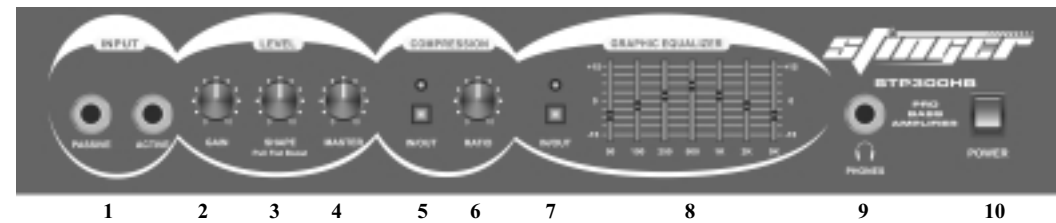
 Il simbolo del lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza all'interno del prodotto di "Voltage Pericoloso" non isolato di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di shock elettrico.

 Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione fornite insieme al prodotto.

ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRA

Questo prodotto deve essere messo a terra. In caso di malfunzionamento o guasto, la messa a terra fornisce un percorso di resistenza minore per la corrente elettrica per ridurre il rischio di shock elettrico. Questo prodotto viene fornito di cavo dotato di conduttore e spina per la messa a terra. La spina deve essere inserita in una presa appropriata e correttamente installata e messa a terra in conformità con le norme locali.

PERICOLO – Il collegamento improprio del conduttore per la messa a terra può determinare il rischio di shock elettrico; in caso di dubbi sulla messa a terra, consultare un elettricista. Non modificare la spina fornita con il prodotto: sostituire la presa con una adatta.



CARATTERISTICHE DEL PANNELLO ANTERIORE

1. **INPUT:** Per la connessione con lo Strumento. L'ingresso PASSIVE viene utilizzato solo con strumenti passivi, mentre l'ingresso ACTIVE ha una sensibilità attenuata per strumenti con i pick-up attivi o per strumenti con circuiti attivi di preamplificazione (Se il vostro basso utilizza una batteria interna, è consigliato l'uso di quest'ingresso).
2. **GAIN:** Controlla il livello di guadagno applicato al segnale di ingresso
3. **SHAPE/PULL FLAT BOOST:** Regola il livello di una curva di equalizzazione impostata sul segnale prima dell'Equalizzatore grafico. Influenza soprattutto il livello e "Q" delle frequenze basse-medie. Tirando questa manopola alla posizione alzata imposta un'equalizzazione lineare.
4. **MASTER:** Regola il livello generale che viene mandato allo stadio di amplificazione, cioè il volume generale dell'amplificatore
5. **SELETTORE COMPRESSION:** Inserisce e disinserisce il compressore dal percorso del segnale. Il LED sopra indica l'inserimento del compressore
6. **COMPRESSION RATIO:** Regola il livello di compressione applicato al segnale quando il compressore è inserito. Ruotandolo completamente in senso anti-orario, questo controllo aggiusta la gamma dinamica del segnale al minimo, facendo in modo che le note suonate forte escano dal compressore ad un livello molto simile alle note suonate piano. Ruotandolo completamente in senso orario, esso lascia passare il segnale con la gamma dinamica che arriva dallo strumento. Questo controllo è molto utile per lo stile "Slap", per ridurre la differenza drastica di volume tra le note suonate con il pollice e quelle suonate con le dita o con la tecnica "tap" della mano sinistra.
7. **SELETTORE GRAPHIC:** Inserisce e disinserisce l'equalizzatore dal percorso del segnale Il LED sopra indica l'inserimento dell'equalizzatore
8. **GRAPHIC EQUALIZER:** Questi sette cursori permettono di aggiustare drasticamente il livello della risposta dell'amplificatore in gamme di frequenze molto specifiche. Possono essere utilizzati per correggere frequenze troppo enfatizzate o deboli nello suono dello strumento, o creativamente per personalizzare il suono.
9. **PHONES:** Per la connessione di qualsiasi Cuffia con impedenza minima di 8 Ω. Il Segnale viene mandato ad ambo i lati delle cuffie stereo
10. **POWER:** Accende e spegne l'amplificatore

CARATTERISTICHE DEL PANNELLO POSTERIORE

11. **PRESA PER CAVO DI RETE:** Per la connessione del Cavo AC incluso. Il fusibile principale è contenuto nello sportellino incorporato in questa presa.
12. **EXTERNAL SPEAKER:** Per la connessione di diffusori esterni con impedenza minima totale di 4 Ω; cioè un diffusore da 4 Ohm collegato ad una delle uscite, due diffusori da 8 Ohm collegati separatamente alle due uscite, due diffusori da 8 Ohm collegati in parallelo quindi collegati ad una delle uscite ecc.
13. **BALANCED OUT:** Uscita del segnale dal Preamplificatore a livello LINE per mandarlo ad un mixer, Amplificatore di potenza esterno, registratore ecc.

STP300HB Professional Bass Amplifier

SPECIFICHE TECNICHE

Potenza:	200 Watt RMS su 8 Ω 300 Watt RMS su 4 Ω
Risposta in Frequenza:	da 25 Hz a 15kHz
Rapporto Segnale/Rumore:	>70dB
Impedenza d'Ingresso:	PASSIVE -3,9M Ω ; ACTIVE—100K Ω
Livello Massimo d'Ingresso:	PASSIVE— -24dB ACTIVE— -18 dB
Livello Nominale d'Ingresso:	PASSIVE— -30dB ACTIVE— -24 dB
BALANCED OUT	
Livello Nominale d'Uscita:	-12dB
Livello Massimo d'Uscita:	-6dB
Uscita Cuffie:	200mW su 8 Ω
EQUALIZZAZIONE	
Banda 1:	+/-15dB a 50 Hz
Banda 2:	+/-15dB a 100 Hz
Banda 3:	+/-15dB a 250 Hz
Banda 4:	+/-15dB a 500 Hz
Banda 5:	+/-15dB a 1 KHz
Banda 6:	+/-15dB a 2 KHz
Banda 7:	+/-15dB a 5 KHz
Alimentazione:	\approx 230V AC / 50Hz
Dimensioni:	502 x 235 x 329mm
Peso:	13,6 Kg

USER INSTRUCTIONS


Congratulations on your choice of the STP300HB. This manual is designed to explain the features, controls and functions of the STP300HB. It contains important information that will aid the user to make the best use of this versatile amplifier and find his or her personal sound. It also contains important precautions to avoid damage to the unit or other connected devices, and to avoid danger to the user. Please read it thoroughly before using the amplifier, and keep it for future reference.


IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING - When using electrical products, basic precautions should be followed, including the following:

1. Read all the instructions before using the product.
2. Do not use this product near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement or near a swimming pool, or the like.
3. If used imprudently, this product may cause permanent hearing loss. Do not operate for long periods of time at high volume level or at any level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
4. The product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
5. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.
6. The product should be connected to a power supply of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
7. The power supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
8. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
9. The product should be serviced by qualified personnel when:
 - a. The power supply cord or the plug has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
 - c. The product has been exposed to rain or moisture; or
 - d. The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure damaged.
10. Do not attempt to service the product. All servicing should be referred to qualified service personnel.
11. For continued protection against the risk of fire, replace fuses only with those of the same type and rating as indicated on the back of the product.

WARNINGS USED ON THE EQUIPMENT

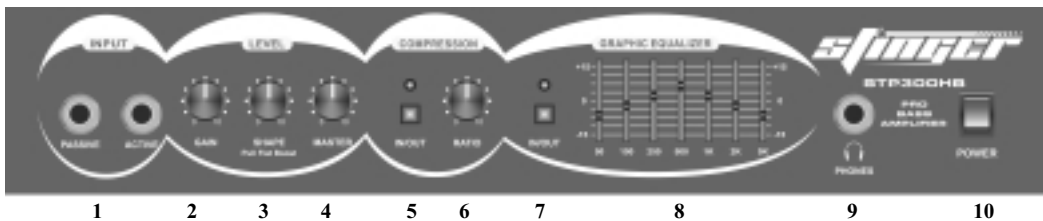
 The lightning flash with the arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated 'dangerous voltage' within this product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

 The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying this product.

GROUNDING INSTRUCTIONS

This product must be grounded (earthed). If it should malfunction or breakdown, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock. This product is equipped with a supply cord having an equipment grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet that is properly installed and grounded in accordance with the local codes and ordinances.

DANGER - Improper connection of the equipment grounding conductor can result in a risk of electric shock. Check with a qualified electrician or serviceman if you are in doubt as to whether the product is properly grounded. Do not modify the plug provided with the product – if it will not fit the outlet, have a proper outlet fitted.



13



11

12

FRONT PANEL FEATURES

- INPUT:** This is for the connection with the output of your instrument.
The PASSIVE input is used with the majority of instruments, while the ACTIVE input has an attenuated sensitivity for use with instruments with “High Output” pick-ups or active preamplifier circuits (If your bass uses an internal battery or batteries, this is the advised input).
- GAIN:** This controls the amount of gain applied to the signal at the instrument input.
- SHAPE/PULL FLAT BOOST:** This controls the shape of a pre-set equalization curve applied to the signal before the graphic equalizer. It influences mostly the level and “Q” of the low-mid frequency response. Pulling this knob into the raised position imposes a preset, flat equalization.
- MASTER:** This controls the level of the signal that is passed to the output amplification stage, thereby controlling the general volume of the amplifier.
- SELETTORE COMPRESSION:** This is used to insert or remove the compressor circuit from the signal path. The LED above indicates when the compressor is inserted.
- COMPRESSION RATIO:** This controls the amount of compression applied to the signal. Rotated completely counter-clockwise, this minimizes the dynamic range of the signal at the output of the compressor, thereby making the notes played louder more similar in volume to the notes played softer. Completely rotated clockwise, this allows the signal to pass with the same dynamic range with which it entered. This control is very useful for “slapped” playing, in that it eliminates the drastic difference in volume between the notes played with the thumb and those hammered on with the left hand.
- GRAPHIC Selector:** This is used to insert or remove the Graphic Equalizer from the signal path. The LED above indicates when the Equalizer is inserted.
- GRAPHIC EQUALIZER:** These seven sliders allow you to drastically adjust the response of the amplifier in seven frequency specific ranges. They can be used correctively, to adjust frequencies to strong or weak in the instrument output, or creatively to personalize your tone.
- PHONES:** This is for the output to any headphone with at least 8 Ω impedance. When this is used, the internal loud speaker is deactivated. The signal is sent to both sides of stereo headphones.
- POWER:** Turns the Amplifier on and off.

REAR PANEL FEATURES

- MAINS CONNECTOR:** This is for the connection to the included power cable. The Mains fuse is contained in the compartment incorporated into this connector.
- EXTERNAL SPEAKER (2 in parallel):** These are parallel speaker outputs for the connection of speaker cabinets with a minimum total impedance of 4 Ω; IE: one 4 ohm cabinet connected to one of the outputs; 2 x 8 ohm cabinets connected separately to the two outputs; 2 x 8 ohm cabinets connected in parallel and then to one of the outputs, etc.
- BALANCED OUT:** This is a -12dB LINE level balanced XLR output for sending the Master signal to a mixer, recorder, power amplifier etc.

SPECIFICATIONS

Output Power:	200 Watts RMS @ 8 Ω 300 Watts RMS @ 4 Ω
Frequency Response:	25 Hz - 15kHz
S/N Ratio:	>70dB
Input Impedance:	PASSIVE—3,9M Ω ACTIVE—100K Ω
Maximum Input Level:	PASSIVE— -24dB ACTIVE— -18 dB
Nominal Input Level:	PASSIVE— -30dB ACTIVE— -24 dB
BALANCED OUT	
Nominal Output Level:	-12dB
Maximum Output Level:	-6dB
Headphone Output:	200mW @ 8Ω
EQUALIZATION	
Band 1:	+/-15dB@50 Hz
Band 2:	+/-15dB@100 Hz
Band 3:	+/-15dB@250 Hz
Band 4:	+/-15dB@500 Hz
Band 5:	+/-15dB@1 KHz
Band 6:	+/-15dB@2 KHz
Band 7:	+/-15dB@5 KHz
Power Supply:	≈230V AC / 50Hz
Dimensions:	502 x 235 x 329mm
Weight:	13,6 Kg